والعلاء أراتها والا

دفاتر فارس يواكيم: الأخوان رحباني... رحلة الأغاني الجميلة لا ينتهي بها المطاف

سان سان عاري والأرم

S 8 X 0

3613 gulgu 15



محبور وخصرهم الطياس إأرهيك مروان وحبائي للبري العديدة

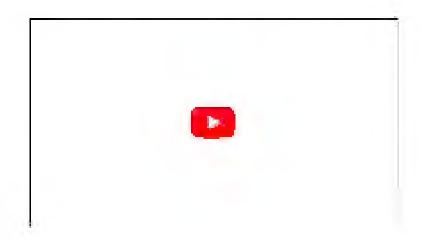


بين المسرح والإفاعة والموسيةي، أنص <u>الرس والبيم</u> (1965، حسر)، عقودةً من حياته مواكما ومؤرّفاً ومثناركًا في أبير محطات السفايد الفني المربي في القرن المذهب، وهاهدةً على الفخرات في علم الفن

النشر "المربي للعديد" كل يوم إنتين، مذكرات براتين مع أبرز الفنانين والمنتجين والمطرجين المرب مسلميلة محطات شاهمية وللقائدة مع هزاله في اللاهوة ويهروك وباريس وفهرها من المراسم خاصرة الأطوى وصالى يصحب أن تتكور في دنيا الافعام والأنطاء خدر ويدم وغلبةً ميده وجود أنان بسب إيداعها في الكلمات واللمن إلى هنامين حماً. ومن الناحية القبيلة طيدا أن لتطلر طريلاً قبل أن لتطلر أمين الداخل المبيئة القبيلة عليها أن لتطلر طريلاً قبل أن لتصرف إلى ميدخ نظير تهما في السبرح الدالي أصبح السبرح الدالي العربي بعد وقلة ميد درويش (1923) يتبحل ومن بعد التي محمد التحبيبي وزكرة أحمد بعض الأوربينات الكنها توقفا من أداء عله المهمة اليسية، وحصوصاً أن للحين الأطابي الفردية ليطربه أبل مطرب أقل جهداً وأكم رياجاً إلى أن أخذ الاحبان طامي ومحموماً أن للحين الأطابي طب خالفهما إحباء هذا الفين المطابي جهداً وأكم رياجاً إلى أن أخذ الاحبان طامي ومحموم رحباني طب خالفهما إحباء هذا الفين المطابي المحمد، والمحبيد ومؤلفها أموات تعربي همين الدين وجبرت عاول المدملة ومحهدا في المحمد اللذي من تبرأ مؤكر العنف الأول لاحداً: إبلي شيري وملحم بركات وعمام رجب

اللحين الأشنية التردية أمهل وهو النمط المائك التن الحين مسرحية فنائية يمني انظويع الكبير في العناء بين الأفنية الدردية، والحوارات النمائية التنائية (الدينتية وأطاني المجموعة (كيران)، والحوارات المنائية بين طرية/ مطيب والبحيوعة (صولو وكورس)، أشبه بكونديتر الآلة للبطرعة بع الأوركسترا، إنه الطابق، الأوركستراني المراس.

في كل مسرحيات الأخوين رحياني مسمنا هذه السريج الغني، وأفاكر على سبيل السائل كوجة المحكمة في الشخص" ولهما غربة في "جمال العوان" [هدائك الإداهائتية أو "بياع العواني" وأكسلها وفيها سيل مندفل بيارة فيه اللحن الأول اللحن الذي سيلية ولتدانس الألمان على القب الأجهار"، وكان إيماع اليسرح المعاني يكفي الأخوين رحباني إعمرين السيهية في مصل الموسولي الكسية المدانك



وإيداع الأخربين وهبائي في العمو كية في المدن. وأسطيع القول إنه من أرفى الكلام في الفتاء العربي عسوماً، اولاج من مستوى النظم إلى مستوى الشمر، وهو عيني على العبورة لا على مجرة الكلام الموزون للمقض، وهو هنر يجملك لون فينا أنت تبسع، مثل البكتب اسمان با سوبين خ الحور المنبل/ بلكتب إسمي با حبيبي ع رمل الطريق/ بكرا بلشني الدني ع اللصص المجرحة/ يبيقي السك باحبيبي واسمي برنمجية.

صالر فأرسى واكبم صبح الشريرة فوالأعطورة



<u>گندار معافری بخوهان حققات احقیات الاهان المهاد ماهان المهاد ماهان</u> همي تيرود بدن بعيدارجوزد ان صدره وين صدره ويني حدود ويدن صحدت صحدت سيدا وجودت الترجيد أمام الكفت الألبالي التنهير غولتر عراس فأيدن إعماياً كبيراً وسألني إذا كان لتلك التناعر حواوين معرضية؟ لأنت هما موسيليان فاعران أخوان

445000

Him.



والتعبدة الرحيانية يمكن أن تكون عابث بعدين، تلتيهما رموي معلقب بالأول الواضي، وأخير إلى أنتية "هادي" تموذجاً هذه الأغنية فدست بعدة 1968 في مصرحية "بعيض بميض"، ويمكن أن مستابلها الأغنية عاطبية وسياسية في الرائب ذاته، "ويوم من الإيام وامت ها الدني — صار الفنال يقرب ع التنزل — وعللت ع طراف الوادي - هندي ركض يطرح . إليه له ما وسيمتي، ويعد باليادي - من يومها ما خلت هفته وضاح هادي، والتنج إبنا وراح التلج، عشرين مرة إبد وراح اللاج، عشرين مرة إبد وراح اللاج، عشرين مرة إبد وراح اللاج، ساة 1944 فنداد الحرب وشاعت السطين، وجاء التاج الدعوة، وسأم الله».

تعرفت إلى الأخوين رحياني مناة 1967، فدمني لهذا الخاص سبيد عقل، وصوت أفرند على مكتبهما في حرج بدارو وأنجين أن السبح القرصة بذلك وفات زيارة في سبيف 1960 كان منصور منصلاً ونادائي عنصي الى مكتبه الأول من مبدلة وتراث وعرفاً لي مقاطع من الغيل الأول من مبدلة المحتصر" وعدمنا توقف عن الغيام النفت إلى وسكني القو رأبلاث أخطلي الموال هم أملك الجواب المقتبة أنهن أنه وهو الهنة رأني؟ أنا في بناية السنوار المهني أنه أجب يا أستاذ خاصي الأول أن بسنو وطال أن أبسنو وطال أن أبسنو وطال أن أبيان المهني أنه أول ويهني المجتبين منطقة المثل الجبهور مشكل من طبقات العالمة واجتباعية مشاهلة الانها، رأباء فد يكون مهماً وفي هذه الحال مول أخلاء طال المنافية والمال المنافية والمال المنافية والمنافية المنافية والمنافية المنافية والمنافية وال

حملا فأرس واكيم شفقوا شوايدك مقومون باهمة

وما النت هن خاصي بعطيق على منصور، طبط عما "الأخيان رحياتي" المراد ذات يوم في بيله في أطليقس، وكان أنه فرخ من كالهة في السيرجية الدنائية "استنبي"، وفي مرحة الاستنباط ليده السيونية الانتائية "استنبي"، وفي مرحة الاستنباط ليده السيونية الأغالي، حدث أن فرادا على مسيوني، ثم مالدي وأبي، وكانت فد أصحت كانتاً محدوقًا ومروطًا اللت أنه: "بمواجاء فلعلنبية عنا عرض والد المنصبية البعنبي يقضهن أجين المنافدة تجوزه فصادت البعنبية وأسياد منصور" قال "حين فسيمها علمية متبهداد أكثراً" ولحائل ذاك تجوزه فصادت البعنبية وأسيات التي أدديها منصور بعد وناه عاص حو كانب النص وهذرك أبناء وهذيفه الباس في الللجين والدوريج أما كل

التنظيم المناصرة المناصرة المنطقات المنطقات المنطقات المنطقة المنطقة

distribution.

Him

aliento

كان شارات من السرّ أصيحت غلبية يقبل تسريب غير مقصود. في حوار أصحيفة سيرية سنة ذافق يسارية سنة ذافق يستانية طلات الهمراني أجارت فيروز عن مؤال عن جديدها فقالت يطويله "متصور عبل أن أغلبة كثير طلية عن الشام" إطالت نوى وبكن من هوفه البترية وقبل إن عكس كان يحيل استه وفي طلاة قرأت البحر من الضاف وهنات أباد هارف البحر هو كرير" فالشاط المباراة ومناح المنصيدة واللحن وأبين مراً أن منصور هو الذي كتب أمالوني الناس عبلت " على ابن كان زياد البحيات أحده ليندة المناح" ولبيل تقديم التميدة حسة أي البدرة والمناح "مبارات معنوج" الطاريوني (إعداد والديم خادل مالماء من دودهة في البدرة وعامي ومنصور أن عامي هو باسي إدادة والديم خادل مالماء من دودهة عليها فيها البدرة وعامي ومنصور أن عامي هو باسي إدادة والديم خادل مالماء من دودهة



وحين النمت الشخص" في نسخة مصرية سنة الثانات كان منصور الرحياني وأمن الات أغنيات الشمارة الرحياني وأمن الات أغنيات الشمارية النمانة عناف والمرب البرورة والمباري عالي"، وكان ذلك المرب تاجماً للمارة حدد فيه الإنتاج البحري مجبوعة من القامات الكبيرة العامر أمل دنائل تولّى السمير الموات الرائعة والإفراج تجاذل السمير الموات الرائعة والإفراج تجاذل المدينة فيبت الوحات الرائعة والإفراج تجاذل المدينين والسنايين في تجاح البرول كما ماهم في ذلك البحاح الأمني للمعرجية وهو ما أناح القرصة للمعيم النص، فيما علمت الألحان هي ذاتها واللهت مدينا الكمات المعربية كما البدائية من البل

من قبل في منتصف القيمينيات فقت فيروز في مصر. وسجلت سجيرعة من الأغلب تحماي الإداعة "صوت المرب" ثم لأسباب مجوولة ما عندت أغالي فيروز وكلا طرون رحبان النبية منه 1946 وأبر الإداعة "صوت المرب" ثم لأسباب مجوولة ما عندت أغالي فيروز وكلا طرون رحبان الدينة منه 1946 والإداعات المحرية، ويميازة أدل الدر بنها وقلت الحال على حدة المحول لدينة مبد 1946 والدين المحري محمود أحين الدالم بيروت للمطاركة في اللاكري المطارية لي حدل الأدبيب طمريات بيروز عن إذاعات مصر، وضعت أن الرئيس بيال عبد الناصر الأنالي ويمنحا فو الإداع عن الأدبي الرحبانيا، وتبت دهوة الأدوان وغيريز إلى الناحرة، وأصحت فله الأغاني مقطنة لدي عن الأدبي الرحبانيا، وتبت دهوة الأدوان وغيريز إلى الناحرة، وأصحت فله الأغاني مقطنة لدي

«آبالا، فارس بواكيم فيلغون وقربي .. القطرة الموسيفية وانحطارات. السورية לינות <u>הואת להוחלי</u> בלגונה (בלונלונה ולחלי להולה מכובה מוחזוה חולון מיכליהה

من بعد حدث فيرور سنة 1000 في معمول وصعدت الحق بهديدة له حوايل وحياتي حدث من بعد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمدار المديدة المحدد والمدار المديدة المحدد ا



يل إن البروز غنت من حمر الأحكل الصغير أيا ربي لا التركي ورداً ولا أبلي أقاحة مست التدام إلى البنان خوفاً والبراحاء فلفرض البغري المورد ومعاسماً، وكان الشاعر كتب القسيدة عنه المناسبة البلاة رئيس الجمهورية السورية شكري القوالي أبيروت سنة 1947 و في اللصيدة هنه الضاهر الرئيس القوالي يصافح اللبن الأربيي، والبلاس اللبناني بشاية الخربي بالسير بشير الشهابي "جمع المحر على الأرز بشهراً وملاحة/ حلّما في أبق البحد حدادة وجداحاً فيستب الأخراق وحداني الإخلاط على الرئيسين أرفع أنها حملتة؛ ولم يقدما البحير.

وكالت فيروز غنت للأردن من حمر مميد على ويمن الأخرين رحياتي "عثال في القلب أبت المسخ والرداء بالبال هودي ونزي متنب الآل وبلعني من مصدر حياوى أن محمد كمال وكان مستشار الملك حسين الإغامي ورئيس النظريين الأردني، غرض على الأخرين رحياتي مكافأة معربة على أن يأتي في القميدة ذائر ولو عابر تليقه حسين، فرقف بحرب "كبا رقما الفراحاً للتباً يموجبه يأتي ذكر العمين بصياعة حكالة أوجه، يمكن أن يفهم الماسع سنها أن المقمود هو الإملم الحمين عفيد الرميل إمراء أو أن الإحالة في على الطاء حمين باعتبارة أوماً مقيل بن خانب

المأث لذره ويمتاره وسينتس

وفال موس واضاء محالهما المعاد وفورية المشارات مخدرات أحرى

وفائه فارعى وواضور ومد الشام التابلسي يبناء الكناشية ويلاجب

> حفالر فرس رواذرم علمي رمنف ملكران أو يخلون ومجنف باراجه

ومقار فارس روالارم أحمد مظهرت الأنجم والمليم وشوالجيا

> colorations, philosophic data hypanys i polež prež

الأراز فامر بطائره بعديد فيدره المكرتين الوعمي

> واسار خادس بالأكسار فيطعات اكتبرين de qualitational physics and illinois.

كالأنطاره بهاضه شعشه طعارس Albudi araso Antas

> والمراجع المراكب المحدار الأواديون الراو الستخالسوت

50,000

trough the man of the plate of the first of

विकासिक संदेश —

والمناسبة ولامات والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة

emilioni tirotaka amilio 2

Barrier of the Control of the Marie of the M

المريد في متوبات



كلية المُنون الجميلة؛ من هنا من نجوع العراق



أسماك القرش؛ الكبير منها قد ينتهم الأصعر حجماً





<u>شخوی من "مراستون بلا جدود" إلى الجنائية</u> الدولية حول فتل صحافيي غزة

اشترك الآن في البشرة البريدية تبطك كن جديد	
	one sup
	السائرة الابريدية تبطك كل جديد